CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7415 7416

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 5 de abril de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL HOMBRE QUE VENDRÁ

(*L'uomo che verrà,* Italia - 2009)

Dirección: GIORGIO DIRITTI. *Guión*: Giorgio Diritti, Giovanni Galavotti, Tania Pedroni. *Dirección de fotografía*: Roberto Cimatti. *Música original:* Marco Biscarini, Daniele Furlati. *Montaje:* Giorgio Diritti, Paolo Marzoni. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Carlo Missidenti. *Dirección de arte*: Ludovica Ferrario. *Vestuario*: Lia Francesca Morandini. *Elenco*: Maya Sansa (Lena), Alba Rohrwacher (Beniamina), Eleonora Mazzoni (Signora Bugamelli), Claudio Casadio (Armando), Greta Zuccheri Montanari (Martina), Vito (Signor Bugamelli), Orfeo Orlando (Mercante), Diego Pagotto (Pepe), Bernardo Bolognesi (Partigiano Gianni), Stefano Croci (Dino), Zoello Gilli (Dante), Timo Jacobs, Francesco Modugno (Antonio), Maria Grazia Naldi (Vittoria), Laura Pizzirani (Maria), Frank Schmalz, Tom Sommerlatte, Thaddäus Meilinger, Raffaele Zabban (Don Giovanni Fornasini), Germano Maccioni (Don Ubaldo Marchioni), Caterina Basso (maestra). *Producción*: Simone Bachini, Giorgio Diritti. *Productoras*: Aranciafilm, Rai Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), Mediateca Regionale Toscana, Toscana Film Commission, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Cineteca del Comune di Bologna, Programme MEDIA de la Communauté Européenne. *Duración*: 110'.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

El Film

Invierno de 1943. La Italia de la Segunda Guerra Mundial ocupada por los nazis. A través de la mirada de una niña, Martina, somos testigos de los efectos devastadores del conflicto en el medio rural en torno al monte Sole, entre pobres campesinos que bastante tienen con salir adelante en sus normalmente duras circunstancias cotidianas. Martina no ha vuelto a pronunciar una palabra desde que murió su hermanito recién nacido. Ahora su madre espera otra criatura, pero entre la voracidad de la SS y las necesidades alimentarias de los partisanos, ocultos en el bosque, sus provisiones cada vez son más exiguas.
Sólida película de Giorgio Diritti, inspirada en la masacre de Marzabotto. Destaca el verismo de la narración, sin concesiones sensibleras, distorsiones para alabar a los partisanos, o ajustes de cuentas ideológicos. A veces uno tiene la impresión de estar siguiendo un documental, y de hecho en el primer tramo del film destaca la ausencia de la música. Resulta muy ajustada y transmite autenticidad la descripción de los personajes, Martina, sus padres, vecinos varios, nazis y partisanos, los sacerdotes. Aparece con naturalidad la sencilla piedad católica de la gente, que en los momentos de necesidad eleva sus plegarias a Dios, reza a la Virgen el rosario, o procura el bautizo de un recién nacido. El horror de la guerra está presente con toda su crudeza pero sin alardes esteticistas ni exageraciones, con su lógica de venganza, represalias e

incluso compasión, entreverada por la lucha por la supervivencia y el momento en que uno se rinde. El impactante final deja al espectador con el corazón en un puño.

(Extraído de www.decin21.com)

Giorgio Diritti tiene una particular predilección por contar historias que han transcurrido en pueblos de su país. Así, en **Il vento fa il suo giro**, de 2005, una familia francesa dedicada al pastoreo emigra a Chersogno, para crear una industria de quesos, o **Piazzati**, de 2009, donde reconstruye la historia de una feria desarrollada en la plaza del valle de l'Ubaye en Francia, en la cual niños provenientes de los valles de Stura y Maira del Piemonte, eran “alquilados” (hasta la segunda guerra mundial) para el pastoreo y el servicio doméstico. Podría decirse que a Giorgio Diritti le interesa dar a conocer algunas páginas oscuras de la historia de su país, a veces desde un costado más documental, pero siempre con un intenso trabajo de campo.

El hombre que vendrá es un ambicioso trabajo sobre la masacre de Monte Sole, cuya historia está contada desde la mirada de Martina, una niña de 8 años que no habla, desde que un hermano muy pequeño muere en sus brazos. El film apela a la memoria mostrando los “matices” de la historia, posiblemente, con la idea de evitar, que 60 años después, no se repitan estas tragedias.

Hay un cuidadoso trabajo con documentos y sobrevivientes, con gente que aspiraba a tener una vida normal y de pronto se vio sumergida en algo que le costaba mucho entender. Y que tan bien lo explica Martina, cuando describe con desconcierto e inocencia, al entorno de la violencia: donde aliados, alemanes, partisanos, brigadas guerrilleras del comandante Lupo y fieles a Stalin, finalmente hacen lo mismo: luchar por lo que creen es la verdad y luego matar para lograr sus fines. En este sentido Marzabotto ha sido objeto de muchas polémicas respecto a quienes fueron realmente los que perpetraron la matanza, y en qué medida, si los nazis, si la brigada partisana Stella Rosa al mando del comandante Lupo o si los miembros del partido fascista republicano. Este es también el objetivo de este film, mostrar al entramado que está detrás de toda guerra, que no está hecha precisamente de buenos y malos, sin olvidar de hecho los grados de la perversidad y sobre todo el anonadamiento de aquellos que son tomados por sorpresa y sobre todo los niños, las mujeres y los ancianos. Los que están lejos de medir e impedir la tragedia.

En la excelente reconstrucción histórica se destaca la fotografía, la dirección de arte, sumada al acierto de rodar con el dialecto de Bolonia, lo que da como resultado, una mezcla, que contribuye a enriquecer la búsqueda del realismo y a profundizar todo aquello, que dé cuenta de las emociones. Porque a eso apela Diritti. Y el cine y este en particular narra, y muy bien, con la mirada, con los gestos, con esos rostros cargados de creencias, de marcas, de dolores y también de amores. Y a esto se suma la música como elemento dramático, cuya banda sonora (de Marco Biscarini) está armada en base a la mezcla de la tradición de la música italiana, que posee por naturaleza esos elementos basados en la ópera, y aquellos pertenecientes a las canciones tradicionales del lugar, como la canción de cuna.

La macacre de Marzabotto se produce en las noches del 28 y 29 de septiembre de 1944, en una redada sin precedentes llevada a cabo por la SS, casi a la misma hora en que nace el segundo hermano de Martina. Ella ahora deberá enfrentarse al miedo, a ver morir a sus seres queridos y a todo un pueblo. Y a pesar de su mudez y de todo el horror que la rodea, deberá enfrentarse al desafío de salvar a este hombre que vendrá. Un crudo relato sobre la realidad, con unas merecidas licencias poéticas, para no dejar de verse y escucharse.

(3 de abril de 2011, extraído de www.leedor.com)

Giorgio Diritti (Bolonia, 1959) es el director, escritor y editor de **El hombre que vendrá.** Su formación ha sido en el desarrollo del trabajo, junto a varios autores italianos, especialmente Pupi Avati, con quien colaboró en varias películas. Participó en la actividad del Instituto de Cine para la formación de jóvenes artistas, fundada y dirigida por Ermanno Olmi. Como autor y director dirige documentales, cortometrajes y programas de televisión. Su primer cortometraje, **Sailor Hat** (1990), fue seleccionada en competición en numerosos festivales internacionales, incluido el de Clermont Ferrand. En 1993 realizó **Casi un año,** la película para televisión producida por la RAI Cinema y Supuestos 1.

Debutó en el cine con **Il vento fa il suo giro** (2005), participando en más de 60 festivales nacionales e internacionales, ganando más de 36 premios. Recibe 5 nominaciones para los David de Donatello en 2008 (incluyendo Mejor Película,

Mejor Director, Mejor Productor y Mejor Guión) y 4 nominaciones para la Cinta de Plata de 2008. Su segunda película, **El hombre que vendrá** (2009), se presenta en la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Roma 2009, donde ganó el Gran Premio del Jurado “Marco Aurelio de Plata”, “Marco Aurelio de Oro” y el “Premio del Público "La mejor juventud". También ha recibido las siguientes distinciones: Premio a la Mejor Película, Mejor Productor (Simone Bachini y Giorgio Aranciafilm, Rai Cinema), y Mejor Sonido (Carlo Missidenti) en los recientes David de Donatello.

(Extraído del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas